

Alexandre Pierre François
BOËLY
[1785-1858]
Organiste de la Paroisse Royale de St.-Germain-l'Auxerrois

MESSE DU JOUR DE NOËL
pour l'orgue
composée sur des airs populaires anciens dit Noël
et suivant les tons du chant des Grands Solemnels à l'usage de Paris

œuvre 11
[1842]

La Messe du jour de Noël constitue la seule messe publiée et complète de Boëly, de la "Rentrée de Procession" à la "Sortie".
Abstraction faite d'une seule exception (3^e Agnus Dei : *Puer nobis nascitur*), l'auteur n'indique ni les titres ni la provenance des timbres employés, mais plusieurs figuraient chez ses devanciers-Noëlistes, par exemple : *Joseph est bien marié*, *Or nous dites Marie*, dans deux versets du Kyrie, *Qui a ce peu Machuret* et *Où s'en vont ces gais bergers*, dans l'Offertoire à deux thèmes, *A minuit fut fait un reveil*, dans la Sortie.
De qualité inégale, l'ensemble ne saurait prétendre au chef-d'œuvre; toutefois, l'auteur possède la candeur nécessaire pour conserver leur fraîcheur séculaire à ces refrains rustiques.

Concernant l'emploi de la pédale :

- Les marques "*ped*" et "*sans ped*" sont soigneusement indiquées par Boëly. Pour la facilité de déchiffrage, les passages de pédale ont été notés sur une troisième portée dans la présente édition.
 - Organiste de Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris depuis 1840, A.P.F. Boëly y laisse remplacer en 1841, par le facteur Dallery, le pédalier français existant par un pédalier à l'allemande. Dans 3 pièces de la Messe de Noël (Rentrée, Offertoire et Sortie), un pédalier avec "ravalement" (extension avec A0, B0 et B1) selon la tradition française est nécessaire, ce qui signifie que seulement le clavier de pédales a été remplacé, et que l'étendue de A0 à d¹ était maintenue (le nombre de gravures dans le sommier étant inchangé).
- L'absence d'un ravalement ne doit pas empêcher les organistes contemporains à exécuter cette "Messe" sur leur instrument : il ne s'agit que de quelques notes, qui pourront facilement être touchées à l'octave supérieure.

| Aperçu sur la Messe de Noël | | | | |
|---|-------|---|---|---------------|
| | | | | |
| Entrée | orgue | | <i>Rentrée de la Procession</i> | Grand Jeu |
| (numérotation et titre originaux :) | | | | |
| KYRIE 1er ton (transposition de ré à ↓do) | | | | |
| Kyrie 1 | orgue | 1 | <i>Plain chant du 1er KYRIE *</i> | [Plein Jeu *] |
| Kyrie 2 | chant | - | - | - |
| Kyrie 3 | orgue | 2 | <i>3ième KYRIE [sic]</i> | Grand Chœur |
| Christe 1 | chant | - | - | - |
| Christe 2 | orgue | 3 | <i>2ième KYRIE [resic]</i> | Voix humaine |
| Christe 3 | chant | - | - | - |
| Kyrie 1 | orgue | 4 | <i>4ième KYRIE</i> | [Grand Jeu] |
| Kyrie 2 | chant | - | - | - |
| Kyrie 3 | orgue | 5 | <i>Dernier KYRIE</i> | Grand Chœur |
| | | | | |
| GLORIA 4ième ton (transposition de mi à ↓ré) | | | | |
| 1. Gloria | chant | - | - | - |
| 2. Et in terra pax | orgue | 1 | <i>Plain chant de ET IN TERRA PAX *</i> | [Plein Jeu *] |
| 3. Laudamus te | chant | - | - | - |
| 4. Benedicimus te | orgue | 2 | <i>En plain chant ou bien un prélude court sur le plein jeu ou les fonds **</i> | [Plein Jeu] |
| 5. Adoramus te | chant | - | | - |
| 6. Glorificamus te | orgue | 3 | <i>comme précédemment</i> | |
| 7. Gratias agimus | chant | - | - | - |
| 8. Domine Deus | orgue | 4 | <i>Duo sur la voix humaine</i> | Voix Humaine |
| 9. Domine Fili | chant | - | - | - |
| 10. Domine Deus | orgue | 5 | <i>Allegretto Pastorale</i> | Hautbois |

* pas de pièce d'orgue notée, seul le Plain Chant est donné; l'organiste était-il supposé d'improviser un Prélude avec le chant en taille (en rondes) selon l'usage français?

** pas de partition donnée; au choix de l'organiste, ou improvisation

| | | | | |
|--|-------|-----|---|----------------------|
| 11. Qui tollis 1 | chant | - | - | - |
| 12. Qui tollis 2 | orgue | 6 | <i>Plain chant du QUI TOLLIS *</i> | [Plein Jeu] |
| 13. Qui sedes | chant | - | - | - |
| 14. Quoniam tu | orgue | 7 | <i>Andante</i> | [Cromorne en taille] |
| 15. Tu solus D. | chant | - | - | - |
| 16. Tu solus a. | orgue | 8 | <i>Grand Chœur</i> | Grand Chœur |
| 17. Cum Sancto | chant | - | - | - |
| 18. Amen | orgue | [9] | <i>L'orgue termine par AMEN, prélude court sur les jeux de fonds **</i> | Jeux de fonds |
| | | | | |
| Offertoire | orgue | | <i>Offertoire sur les Grands Jeux</i> | Grand Jeu |
| | | | | |
| SANCTUS 8ième ton (transposition de sol à ↓ré) | | | | |
| Sanctus, (1) | orgue | 1 | <i>Plain chant du Sanctus *</i> | [Plein Jeu *] |
| Sanctus, (2) | chant | - | - | - |
| Sanctus Dominus | orgue | 2 | <i>Un prélude sur les jeux de fonds **</i> | Jeux de fonds |
| Benedictus | ? | - | [Élévation ?] | |
| | | | | |
| AGNUS DEI 6ième ton (transposition de fa à ↓ré) | | | | |
| Agnus 1 | orgue | 1 | <i>Plain chant du 1er AGNUS DEI</i> | [Plein Jeu *] |
| Agnus 2 | chant | - | - | - |
| Agnus 3 | orgue | [3] | <i>3ième AGNUS DEI, Puer Nobis Nascitur</i> | [Récits] |
| | | | | |
| ITE MISSA 1er ton | | | | |
| Ite missa est | chant | - | <i>Après l'ITE MISSA EST,</i> | |
| Deo gratias | orgue | [1] | <i>l'orgue touche un prélude court pour DEO GRATIAS **</i> | [Plein Jeu] |
| Fin de la Messe | | | | |
| | | | | |
| Sortie | orgue | | <i>Grand Chœur</i> | Grand Chœur |
| | | | | |

L'orgue, qui se trouve toujours à Saint-Germain-l'Auxerrois de Paris, fut construit en origine (- achevé en 1771 -) pour la Sainte-Chapelle en cette même ville lumière. Son facteur était le célèbre François-Henry Clicquot.

Après la Révolution, n'ayant plus de fonction à la Sainte-Chapelle, l'orgue est transféré à Saint-Germain-l'Auxerrois, dans les années 1790-1791.

En 1795 l'instrument avait la composition suivante* :

| Grand Orgue | Positif | Récit | Echo | Pédale |
|---|--|--------------------------|----------------------|---|
| Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Flûte 8 Prestant 4 Nasard 2 2/3 Tierce 1 3/5 Plein-Jeu 1 ^{re} Trompette 8 2 ^e Trompette 8 Clairon 4 Voix Humaine 8 | Montre 8 Bourdon 8 Flûte 8 Prestant 4 Nasard 2 2/3 Tierce 1 3/5 Doublette 2 Plein-Jeu Trompette 8 Clairon 4 Cromorne 8 Hautbois 8 | Cornet 5 r Hautbois 8 | Flûte Trompette 8 | Flûte 16 Flûte 8 Flûte 4 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 |

*En 1841, à part de la pose d'un nouveau pédalier (à l'allemande), quelques autres modifications de jeux ont eu lieu (Flûte 8 du Gr.Org. complétée dans les basses, pose d'une Voix humaine neuve, d'une Clarinette au Positif et d'un nouveau jeu de "Baryton" ...).

Source:

P. Dumoulin : *Orgues de l'Ile de France*, Tome IV, 1

(Inventaire des orgues de Paris, du 1^{er} au 6^e arr.),

éd. ARIAM, Paris, 1992; pp. 68-89.